

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA (EDUCACIÓN MUSICAL)**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
<b>CÓDIGO:</b> 19		<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> MAESTRO ED. MUSICAL (2001)		<b>TIPO:</b> TRONCAL	
<b>Créditos totales</b>		<b>Créditos teóricos</b>		<b>Créditos prácticos</b>	
<b>LRU</b>	<b>HORAS ECTS</b>	<b>LRU</b>	<b>HORAS ECTS</b>	<b>LRU</b>	<b>HORAS ECTS</b>
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
<b>CURSO:</b> 1º		<b>CUATRIMESTRE:</b> 2º		<b>CICLO:</b> 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
<b>DEPARTAMENTO/S:</b> DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.		
<b>ÁREA/S:</b> DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
<b>E-MAIL:</b> <a href="mailto:demuplac@ugr.es">demuplac@ugr.es</a>	<b>TF:</b> 958243954	<b>FAX:</b> 958249053
<b>URL WEB:</b> <a href="http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm">http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm</a>		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:**  
Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica.. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

2. SITUACIÓN	
<b>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</b>	Esta asignatura pretende desarrollar las capacidades musicales de percepción, expresión y análisis sensible mediante la vivencia corporal del sonido y la música, el movimiento rítmico y la danza escolar. Asimismo con ella se trata de proporcionar a los alumnos de la titulación de Educación Musical las competencias básicas para la utilización de la expresión rítmico-corporal y las coreografías elementales en el aula de Primaria como herramienta educativa para el aprendizaje musical de los niños en esta etapa.
<b>2.2. Recomendaciones</b>	Debido a las características de esta asignatura se requerirá el conocimiento y dominio de destrezas básicas del lenguaje musical. Por ello se considera deseable haber superado la asignatura del primer cuatrimestre <i>Lenguaje Musical</i> .

3. COMPETENCIAS	
<b>3.1. Competencias transversales genéricas</b>	<p><b>Instrumentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>- Capacidad de organización y planificación.</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Toma de decisiones.</li> </ul> <p><b>Personales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Habilidades en las relaciones interpersonales.</li> <li>- Razonamiento crítico.</li> </ul> <p><b>Sistémicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje autónomo.</li> <li>- Iniciativa.</li> <li>- Adaptación a nuevas situaciones</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>

<p><b>3.2. Competencias específicas</b></p>	<p><b>Cognitivas (Saber):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento probado de las competencias (instrumentales) musicales básicas.</li> <li>- Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical.</li> </ul> <p><b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad, análisis sensible y juicio crítico a través de la educación musical.</li> <li>- Participación en actividades musicales varias.</li> </ul> <p><b>Actitudinales (Ser):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo.</li> <li>- Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual.</li> <li>- Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación en educación musical, encontrando de forma apropiada las mejores soluciones posibles en el aula en cada momento.</li> </ul>
---	--

<p><b>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia educativa de la formación rítmica y la danza para el aprendizaje musical y para el desarrollo integral de la personalidad.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música</li> <li>- Representar a través del cuerpo y el espacio los elementos del compás -pulso, acento y subdivisión del tiempo-, los patrones rítmicos elementales y la forma musical.</li> <li>- Aprender a improvisar con recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales</li> <li>- Conocer los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical.</li> <li>- Utilizar las canciones motrices como recurso didáctico para interrelacionar el aprendizaje musical y el desarrollo motriz</li> <li>- Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales –figuras, agrupaciones- y su conexión con la música.</li> <li>- Conocer y desarrollar un repertorio de danzas y coreografías apropiado a la edad escolar incidiendo en la creatividad de los procesos de montaje</li> <li>- Aprender a seleccionar música apropiada para la creación de danzas, coreografías y expresión corporal.</li> <li>- Fomentar la capacidad de elaborar, analizar y evaluar críticamente materiales y propuestas didácticas sobre la formación rítmica y danza.</li> <li>- Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado.</li> <li>- Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo.</li> </ul>
---

<p><b>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</b></p> <p><b>Contenidos teóricos:</b></p> <p><b>I. Fundamentos de la educación rítmica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marco conceptual de la formación rítmica. Antecedentes: Jaques Dalcroze. Elementos fundamentales de la rítmica dalcroziana.</li> <li>2. La formación rítmica y la danza en la educación musical según el currículum oficial de la educación primaria y el plan de estudios de Maestro de Educación Musical.</li> </ol> <p><b>2. El ritmo musical como elemento de la formación rítmica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El ritmo musical: concepto</li> <li>2.2. Principios y elementos del ritmo musical. Relación con los elementos cualitativos del movimiento.</li> <li>2.3. El ritmo libre y la rítmica: la palabra y el ritmo</li> <li>2.4. La métrica:       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El compás y sus elementos: pulso, acentuación y subdivisión del tiempo</li> <li>2.2. Patrones rítmicos elementales</li> </ol> </li> </ol> <p><b>3. El espacio y el cuerpo como elementos de la formación rítmica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Las capacidades perceptivo-motoras (corporalidad, espacialidad y temporalidad) y las habilidades motrices. Tratamiento interdisciplinar a través de la música: las canciones motrices.</li> </ol> <p><b>4. Danza y música</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Marco conceptual y curricular</li> <li>4.2. Elementos de la danza: composición y análisis</li> </ol>
---

#### 4.3. Aspectos metodológicos y criterios de evaluación aplicados a la danza

##### Contenidos prácticos:

1. Preparación del cuerpo para la percepción del sonido: propuestas prácticas de respiración y relajación centradas en el control y ajuste corporal.
2. Conocimiento del espacio individual y de relación: propuestas prácticas para percibir el espacio a través del movimiento corporal expresivo.
3. Reacción del cuerpo ante el estímulo sonoro -cualidades del sonido y elementos de la música-: propuestas prácticas para desarrollar la percepción musical a través de la expresión corporal.
4. La percepción del ritmo y sus elementos a través del cuerpo y el movimiento: ejercicios de disociación y coordinación motriz para el aprendizaje rítmico.
5. La palabra y el gesto como elementos para el aprendizaje del ritmo:
  - Propuestas prácticas para expresar corporalmente las cualidades comunes entre el lenguaje hablado y la música.
  - Aplicación en el ámbito escolar a través de las canciones motrices.
6. Aprendizaje de un repertorio de danzas y bailes
7. Creación de coreografías.

#### 6. METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- **Clases teóricas** a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se explican los contenidos teóricos
- **Clases prácticas** en las que se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas didácticas para trabajar la Formación Rítmica y Danza en Educación Primaria. Estas clases prácticas se imparten en un aula específica para el movimiento corporal, a las que hay que asistir con ropa y calzado apropiada para tal fin. A través de música improvisada, interpretada en vivo, y de distintas audiciones musicales, se llevan a cabo las propuestas para el aprendizaje de los elementos corporales y musicales necesarios para la interpretación de las danzas y el movimiento aplicado a la música.
- **Exposición de trabajos** grupales e individuales de los alumnos, que ejemplifiquen las distintas propuestas para el aprendizaje de la rítmica trabajadas en clase, que se comentarán y revisarán por el profesorado responsable y el resto de los compañeros.
- **Tutorías** personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que puedan surgir durante el proceso formativo del alumnado.

#### 7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	35 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	22,5 horas

**Observaciones:** dado el carácter práctico de esta asignatura se considera fundamental la asistencia a las clases grupales, a las de pequeño grupo y a las tutorías, así como el seguimiento personalizado del alumnado.

#### 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y de las expresadas por diferentes autores.</li><li>- Conocimiento acerca de los contenidos del programa.</li><li>- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.</li><li>- Claridad, corrección expositiva y capacidad de juicio crítico, de análisis y de síntesis en los trabajos escritos y orales.</li><li>- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.</li><li>- Conocimiento y uso del lenguaje musical.</li><li>- Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal.</li><li>- Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.</li><li>- Capacidad para desarrollar actitudes y valores acordes con un ámbito educativo plural y diverso.</li></ul>
------------------	---

<b>Instrumentos y técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes escritos sobre los contenidos del programa.</li> <li>- Exposición de trabajos individuales y grupales sobre la ejemplificación de propuestas prácticas trabajadas en clase.</li> <li>- Pruebas prácticas de interpretación musical sobre un repertorio de canciones, danzas y audiciones musicales que será acordado en clase durante el transcurso de la asignatura. Este repertorio ha de ser entonado y ejecutado rítmicamente en base a los principios de disociación rítmica dalcrozianos (marcando alguno de los elementos del compás –pulso, acento y subdivisión- con percusión corporal o desplazándose por el espacio mientras simultáneamente se canta y se ejecuta el ritmo).</li> </ul>
<b>Criterios de Calificación</b>	-Es imprescindible superar cada uno de los apartados anteriores de manera independiente (presentación de actividades prácticas, pruebas orales y escritas) para poder aprobar la asignatura.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

<b>GENERAL</b>	<p>BOULCH, J. (1986). <i>La educación por el movimiento en la edad escolar</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>COHAN, R. (1989). <i>El taller de la danza</i>. Esplugues de Llobregat: Plaza &amp; Janés.</p> <p>CRATTY, B. J. (1982). <i>Desarrollo perceptual y motor en los niños</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1986). <i>El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz</i>. Madrid: Ediciones Morata</p> <p>FRAISSE, P. (1956). (1976). <i>Psicología del ritmo</i>. Madrid: Ediciones Morata.</p> <p>GARCIA RUSO, H.M. (1997). <i>La danza en la escuela</i>. Barcelona: INDE</p> <p>GONZALEZ SARMIENTO, L. (1982). <i>Psicomotricidad profunda</i>. Valladolid: Miñón.</p> <p>LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. (1977). <i>Asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos</i>. 3 vols. Barcelona: Ed. Científico-Médica.</p> <p>– (1985). <i>Simbología del movimiento</i>. Barcelona: Ed. Científico-Médica. Madrid: Everest.</p> <p>OSSONA, P. (1976). <i>La educación por la danza</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>ORTIZ, M.M. (Coord.) (2000): <i>Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo</i>. Granada: Proyecto Sur.</p> <p>SCHINCA, M. (1983). <i>Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal</i>. Escuela española. Madrid.</p> <p>WILLEMS, E. (1979). <i>El ritmo musical</i>. Buenos Aires: Eudeba,</p>
<b>ESPECÍFICA</b>	<p>BACHMANN, M.L., (1996). La rítmica Jaques-Dalcroze. <i>Eufonía</i>, vol. 3, pp.7-19. Barcelona: Graó.</p> <p>CONDE CAVEDA, J.L./ MARTÍN MORENO, C/ VICIANA GAROFANO, V. (1997). <i>Las canciones motrices. (Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la Educación Infantil y Primaria a través de la música)</i>. Barcelona: INDE</p> <p>CONDE CAVEDA, J.L., MARTÍN MORENO, y VICIANA GARÓFANO, V. (1998). <i>Las Canciones Motrices II: desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música</i>. Barcelona: INDE</p> <p>LLONGUERES, J. (1974). <i>Educación rítmica en la escuela</i>. Barcelona: Pilar Llongueres.</p> <p>– (1974). <i>Juegos rítmicos</i>. Barcelona: Pilar Llongueres.</p> <p>MARTIN IBAÑEZ, C. (1989). <i>Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial</i>.</p>

## 10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

**Bloque Teórico:** 23 horas presenciales / 57.5 trabajo del alumno  
**Bloque Práctico:** 22 horas presenciales / 55 trabajo del alumno

